

TU REVISTA DE TATOS

Broken Heart

ARTE Y MÚSICA

MAGAZINE

Conoce al
Equipo

Especial
PACO ROCK

Entrevistas
a Ivanuko, Blanc Lemur y

MEJOR
KALLAOS

Consigue
tu pasaporte **gratuito**
subiendo 1 foto de esta revista

INCLUYE POSTER GUAPÍSIMO !!

Pasaporte
**Broken
Heart**

Pasaporte
**Broken
Heart**

Índice

Fleky Beldad _____ 3

Zampa _____ 5

Carla DiPinto _____ 7

Noelia Tatt _____ 9

Actualidad en el tatuaje _____ 11

Ivanuko en Japón _____ 11

Arte _____ 13

Programación artística de Junio en Ciudad Real _____ 13

Entrevista a **Blanc Lemur** _____ 14

Música _____ 15

Especial **Paco Rock**: Todo sobre el festival _____ 15

Entrevista a **Mejor Kallaos** _____ 16

¿Qué es eso de Broken Heart?

¡Muy buenas, chicas y chicos!

Somos **Broken Heart Tattoo**, un estudio de tatuaje formado por simpáticas artistas, apasionadas por el oficio, comprometidas con el arte y las personas que confían en nosotras, con las que estamos muy agradecidas.

Con esta revista queremos acercaros nuestro trabajo y el mundo del tatuaje, que creemos que **no puede separarse de otras formas de arte**. Por ello, también buscamos apoyar e impulsar la cultura local, dando voz a músicos, escritores, artistas y creadores de nuestra ciudad.

Si tienes un proyecto que quieras compartir, estaremos encantados de darte un espacio en estas páginas.

Instagram: @brokenheart_tattoo

WhatsApp: 624 750 201

Esperamos que disfrutéis de esta revista
¡Bienvenidos a Broken Heart Magazine!



Fleky Beldad

Hola, soy Fleky Beldad y llevo tatuando 17 años.

Siempre me ha encantado garabatear sobre cualquier cosa, pero un día, vi a mi padre tatuando a mi hermana con tres agujadas enebreadas en la cocina campera de casa.

Y aquello me impactó tanto, que aquí estamos a día de hoy.

Aunque mis tatuajes se reconocen por el cuidado de los detalles, me gusta hacer de todo un poco, experimentar con diversos estilos

- Realismo • Sobre todo retratos (I, II y III).
- Color • Con un toque mas ilustrativo (IV).

Contraste, negativos y fondos desdibujados a brochazos, son las pequeñas cosas que llevan mi seña de identidad en cada pieza que realizo.



¿Y qué me inspira?

- Fotografías
- Cine Western

(especialmente el de Clint Eastwood)

- Art Nouveau
- Cine Gore
- Femmes Fatales

Michael Hussar, ilustrador, me ha influido estéticamente con su elegancia macabra.



SAMPA



Buenas!! Soy Sampa!!!

© Celia, como tu veas. El tema es que soy tatuadora y hago una especie de labor social, ayudándote a ser el tío mas guay de tu barrio.

De la primera vez que pinché a alguien, con mucho miedo y muchas ganas, han pasado ya 4 añitos, que en mi corta pero entretenida trayectoria, se me hacen una eternidad. Busco que un tatu fluya contigo, con tu cuerpo, con tu carácter, que asome resiliencia por donde sea que se te vea.

Mi estilo es la mezcla de oscuridad, cosas que pinchan, imaginaria sagrada (un poquito profanada a ser posible) y heavy metal.

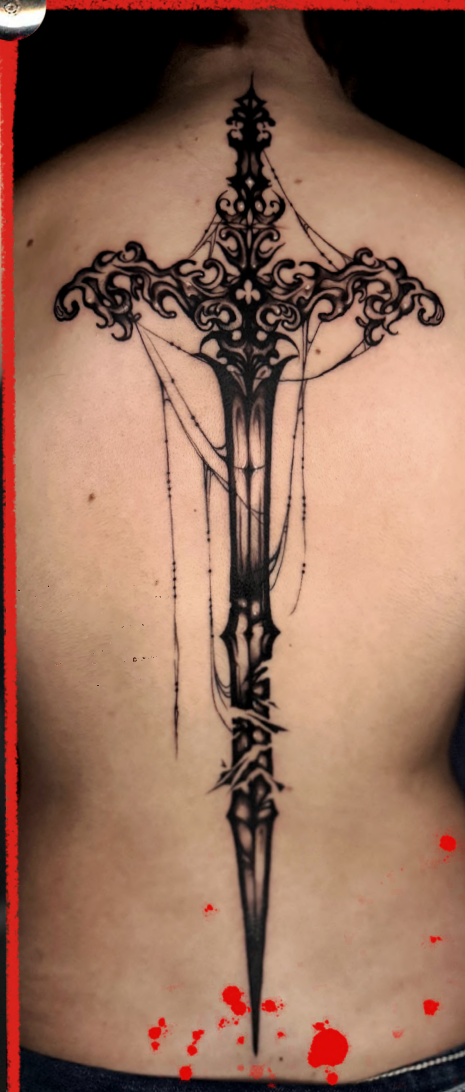
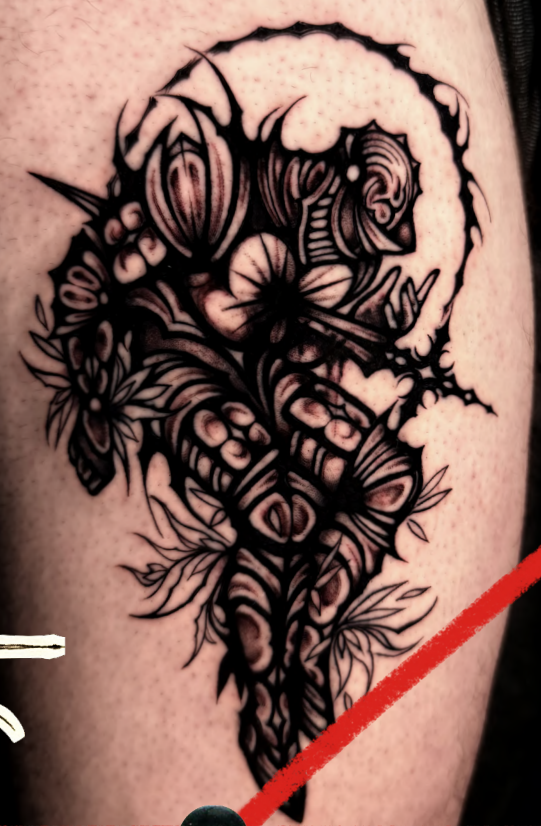
BANDAS QUE ESCUCHO
DIBUJANDO

Blind Guardian

ESPINAS,
ARISTAS POR UN
TUBO!!

FANTASIA MEDIEVAL,
ESPADAS, MAGOS

Esto se traduce en mi predilección por contornos gruesos, mucha línea, sombras duras y formas puntiagudas que entran y salen. Como patas de araña. © cristal agrietado. Todo eso soy yo.



conociendo a Noelia.tatt



¡Hola! Mi nombre es Noelia, también conocida como Noelia.tatt, y llevo unos seis años en el mundo del tatuaje. Me gusta trabajar con las formas del cuerpo y adaptar las piezas a su movimiento.

Me apasiona el
Blackwork
ilustrativo
y también trabajo mucho el fineline

Me muevo entre temáticas botánicas, mundos mágicos de la naturaleza y lo que denomino

• **Girly Dark Style** •



“me encanta crear personajes oscuros a la vez que elegantes”



Las texturas
son clave !!

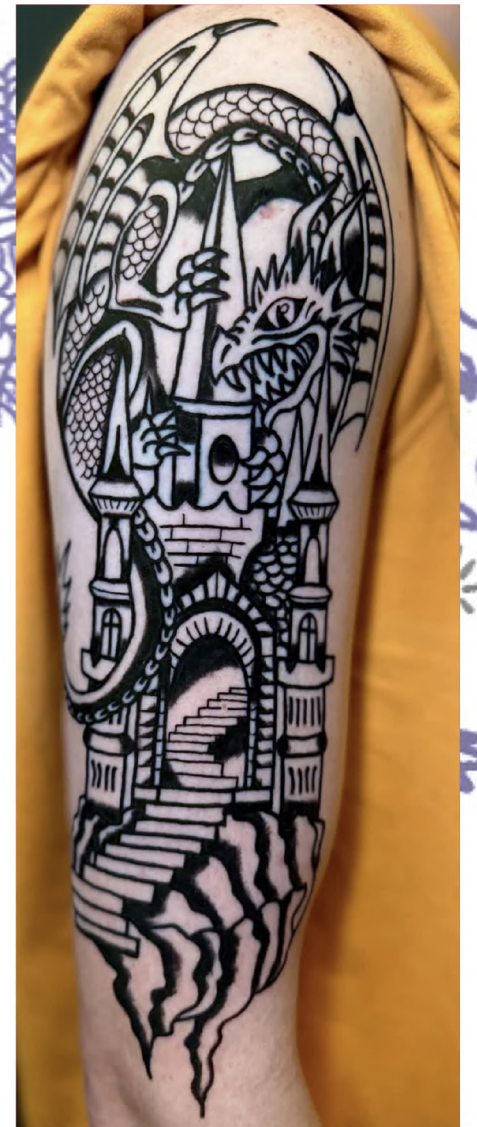
en este tipo de tattoos prefiero aplicar sombreados con **puntillismo de arrastre** y **dotwork** ya que siento que aporta más dinamismo y textura. Es lo que más disfruto hacer, ya que es lo que más se me asemeja a dibujar sobre el papel. i

“Es una experiencia ver cómo los tattoos van cobrando vida y profundidad”



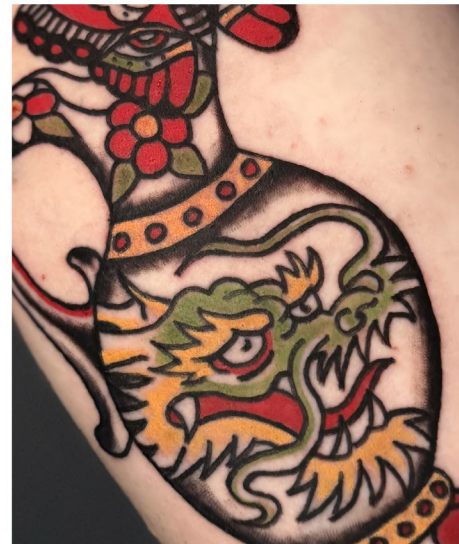
Lo que más me importa al final de cada sesión es que cada **tattoo** conecte con la visión del cliente, dando vida a sus ideas y transformándolas en algo que se sienta auténtico y personal.



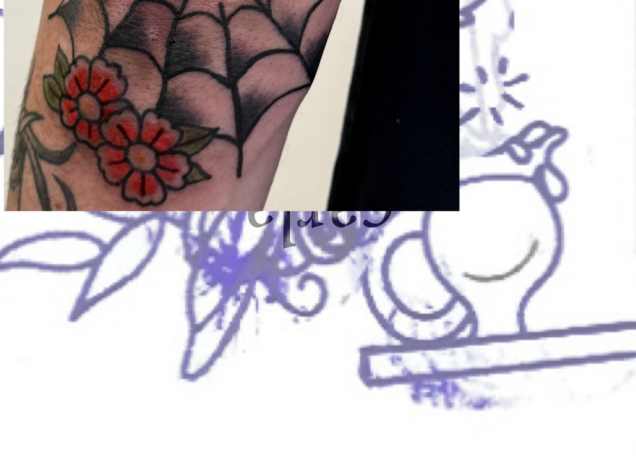


Carla Di Pinto

¡Hola! Soy Carla, **artista visual y tatuadora**, graduada en Bellas Artes. Llevo en este mundillo 4 años y tatuando de forma profesional casi 2. Entiendo el tatuaje como una extensión de mi práctica artística.



Me inspira la cultura visual urbana, artistas como Amy Dury y Claire Tabouret, la cultura japonesa y el tradicional americano. Busco crear imágenes con **fuerza y personalidad**



IVANUKO en Japón



Soy Ivanuko, tatuador y fundador de Arte Sano Tattoo Supplies.

Llevo casi 30 años dedicando mi vida al tatuaje, y, con el tiempo, he desarrollado proyectos relacionados con herramientas y materiales aplicados al tatuaje profesional. Entiendo el oficio no solo como una disciplina artística, sino también como una forma de evolución constante.

Precisamente por eso Japón era un lugar al que tenía que ir tarde o temprano. Gran parte de la raíz visual, cultural y filosófica del tatuaje moderno pasa inevitablemente por este país.

1. ¿Qué te ha movido a ir a Japón a tatuar?

Mi viaje a Japón comenzó realmente cuando conocí a dos tatuadores que hoy considero familia: el Maestro Horinao y Yasu. Horinao, más tradicional, basa el oficio en el tiempo, el aprendizaje y la disciplina. Y Yasu representa una generación que ha sabido mezclar la raíz japonesa con influencias occidentales.

Japón siempre está mi imaginario del tatuaje. Porque aunque cada tatuador tenga su estilo o su camino, tarde o temprano acabas mirando hacia allí.

El tatuaje japonés entendió hace mucho tiempo cosas fundamentales: la fluidez de un diseño en el cuerpo humano, cómo respira una composición o cómo envejece un tatuaje con el paso de los años. Yo quería vivir eso desde dentro.

2. ¿Qué tal tu experiencia? ¿Ha estado acorde con tus expectativas?

Ha superado mis expectativas. En Japón el arte es parte de lo cotidiano, pero también tiene esa dualidad interesante: influye muchísimo culturalmente a la par que el tatuaje sigue estando estigmatizado por una parte de la sociedad.

3. ¿Qué diferencias has visto dentro del tattoo y su cultura?

Especialmente la relación que tienen con el tiempo y la forma más global de entender el cuerpo. En muchos casos buscan construir el proyecto poco a poco. Un bodysuit puede desarrollarse durante muchos años, y el proceso forma parte de la propia obra.

Me llamó la atención el componente ritual que conserva el tatuaje. Recuerdo a un coleccionista al que tatué que, antes de continuar con la sesión, pronunciaba siempre la misma frase antes de sentarse en la camilla. No entendía las palabras, pero sí el respeto con el que vivía el momento.

Me sorprendió también el ritmo de trabajo. Muchos tatuadores trabajan prácticamente los siete días de la semana, con muy pocos descansos.

¿Crees que nos llevan años de experiencia?

A nivel de técnica y materiales, occidente ha evolucionado mucho. Pero Japón tiene algo difícil de igualar: la profundidad cultural detrás de su tatuaje y su identidad propia. Creo que lo más interesante es el intercambio entre ambas visiones.

¿Qué tal el trato con las personas o clientes?

Increíblemente respetuoso. La relación cliente-tatuador presta mucha atención al proceso completo:

la conversación el ambiente los tiempos, el agradecimiento. En occidente vivimos tan rápido que olvidamos que el resultado final está condicionado por cómo vive la persona toda la experiencia. Creo que ahí todavía tenemos mucho que aprender.

Volveré, por supuesto.

Varios de los clientes que tatué allí ya me han escrito para seguir trabajando juntos, y eso para mí significa muchísimo. Hay viajes que te enseñan lugares y otros que te enseñan a mirar distinto. Japón ha sido uno de esos.

Anestesia en tatuajes

Opinión de Broken Heart

La **anestesia general** se ha popularizado para realizar sesiones largas de tatuaje, ya que permite trabajar con mayor comodidad y sin interrupciones. Sin embargo, conlleva **los mismos riesgos** que cualquier procedimiento bajo anestesia, por lo que siempre debe realizarse con supervisión médica especializada.

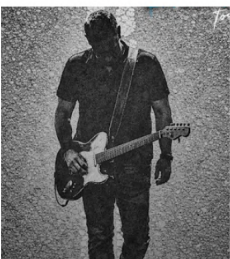
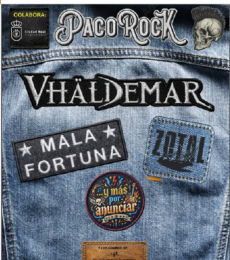
Las cremas anestésicas son una alternativa más económica y pueden reducir considerablemente el

dolor, especialmente en sesiones largas o zonas sensibles. No obstante, su efecto es limitado y, en algunos casos, pueden alterar temporalmente la piel, **afectar al asentamiento de la tinta o al proceso de curación.**

Conclusión

Tanto la anestesia general como las cremas anestésicas tienen ventajas e inconvenientes. Lo importante es informarse bien y tomar una decisión responsable, **priorizando siempre la salud y la seguridad.**



	5 / 6 / 2 6 1 9 : 0 0 VIERNES ANTIGUO CASINO "Premios Dulcinea"		5 / 6 / 2 6 2 0 : 0 0 VIERNES TEATRO QUIJANO "Escenas de Zarzuela"		6 / 6 / 2 6 2 0 : 0 0 SÁBADO TEATRO QUIJANO "Revolver, La 03010 Tour"
6 / 6 / 2 6 1 9 : 0 0 SÁBADO PLAZA DE TOROS "Arena Viva, La Flamenca"		8 / 6 / 2 6 2 1 : 0 0 LUNES ARCO DEL TORREÓN "Lunes del Arco" «Clásicos y más..»		9 / 6 / 2 6 2 0 : 0 0 MARTES ANTIGUO CASINO "Conferencia Morenés y Mariátegui"	
	1 1 / 6 / 2 6 1 9 : 3 0 JUEVES ANTIGUO CASINO "Poético/Musical" «PROSVIDA»		1 2 / 6 / 2 6 1 9 : 0 0 VIERNES ANTIGUO CASINO "VIII Premios Vivela"		1 2 / 6 / 2 6 2 0 : 3 0 VIERNES ANTIGUO CASINO "Recorriendo el camino"
1 2 / 6 / 2 6 2 0 : 0 0 VIERNES LIVING ROOM "Noche blanca Blackout y Staindband"		1 3 / 6 / 2 6 1 9 : 0 0 SÁBADO PLAZA DE TOROS "Arena Viva, Luz Casal"		1 4 / 6 / 2 6 1 2 : 0 0 DOMINGO PLAYA PARK "Festival Oro Viejo"	
	1 5 / 6 / 2 6 2 1 : 0 0 LUNES ARCO DEL TORREÓN "Lunes del Arco Carlos Bica "		1 6 / 6 / 2 6 2 0 : 3 0 MARTES ANTIGUO CASINO "Festival Flamenco Carmen Macareno"		1 9 / 6 / 2 6 2 0 : 3 0 VIERNES TEATRO QUIJANO "Festival danza Esperanza de los Reyes"
2 0 / 6 / 2 6 1 9 : 0 0 SÁBADO PLAZA DE TOROS "Arena Viva, Festival Indie"		2 0 / 6 / 2 6 2 0 : 3 0 SÁBADO TEATRO QUIJANO "Festival Danza, vidas y obras corral de comedias"		2 2 / 6 / 2 6 2 1 : 0 0 LUNES ARCO DEL TORREÓN "Lunes del Arco. Dúo Lignum, Umbrales"	
	25-26/6/26 1 6 : 3 0 J / V TEATRO QUIJANO "Festival de teatro Musical <i>Entre bastidores</i> "		2 5 / 6 / 2 6 2 2 : 0 0 JUEVES JARDINES DEL PRADO "Banda Música de la Agrupación Musical"		2 7 / 6 / 2 6 2 0 : 3 0 SÁBADO TEATRO QUIJANO "Mythos" Banda Sinfónica Ateneo
2 9 / 6 / 2 6 2 1 : 0 0 LUNES ANTIGUO CASINO "Dúo Pardis, Vientos de Oriente, tierras de pan"		4 / 7 / 2 6 1 8 : 0 0 SÁBADO AUDITORIO LA GRANJA "Pacorock conciertos"		4 / 7 / 2 6 1 2 : 0 0 SÁBADO PISCINA PRINCIPE JUANCARLOS "Pacorock"	

Blanc Lémur

En nuestra sección de cultura no podía faltar una de las artistas culipardas de las que nos sentimos especialmente orgullosos. Hoy hablamos con Blanca, más conocida como Blanc Lémur, que viene a presentarnos su nuevo proyecto: **Trueno Azul**.

¿QUIÉN ES BLANC LÉMUR?

Natural de **Ciudad Real**, Blanca descubrió su pasión por el arte y el dibujo desde muy joven. Estudió **Bellas Artes** en Cuenca, amplió su formación en Inglaterra y posteriormente realizó estudios de especialización en Madrid.

Tras varios años trabajando como profesora de dibujo, decidió dar el salto y abrir su propia academia de arte: **Trueno Azul**.

¿QUÉ HACE DIFERENTE A LA ACADEMIA?

Su **metodología** apuesta por la creatividad y el aprendizaje personalizado. Blanca busca que cada alumno desarrolle sus capacidades sin limitarse a copiar modelos, **adaptando** la enseñanza a cada persona.

Nos ha encantado conocer más de cerca su proyecto y su forma de entender el arte. Le deseamos una larga trayectoria y muchos éxitos con **Trueno Azul**.

SUS INFLUENCIAS

Aunque su estilo favorito es el **realismo al óleo**, reconoce la influencia del manga, el anime, los cómics y los videojuegos. Además, reivindica el **cómic** como una disciplina artística cada vez más valorada.

ARTE Y CULTURA EN CIUDAD REAL

Considera que existe **talento** y ganas de crear, pero que faltan más **iniciativas y visibilidad** para los artistas locales.

EL NACIMIENTO DE TRUENO AZUL

La idea surgió al regresar a Ciudad Real y echar en falta una **mayor oferta artística**. Con el apoyo de su entorno, decidió emprender y **crear un espacio** donde compartir su pasión por el dibujo.

¿Y EL TATUAJE?

Aunque le apasiona este mundo y **admira** profundamente a sus profesionales, asegura que nunca se atrevería a tatuar a alguien por la **responsabilidad** que implica.



TODO SOBRE PACO ROCK

Orígenes

Francisco Villa Señor, a.k.a **Paco**, es un apasionado por la música y bandas emergentes. Apoya la escena local, y, al mismo tiempo, colabora en asociaciones como **Fuensanta**, a la que va destinada lo recaudado del Paco Rock de este año.

El Paco Rock inicia como una fiesta sorpresa que la mujer de Paco, M^a Ángeles, prepara por su 40 cumpleaños en 2015, en el campo de unos amigos en Piedrabuena. Dos bandas, amigos, música y tres condiciones para que aquel “festival” siguiera adelante: **que fuese solidario, que las bandas fueran locales y que cada invitado pudiera ir acompañado.**

Y así fue hasta 2018, cuando el festival comenzó a organizarse de manera profesional en Poblete.

¿Cómo funciona?

Actualmente se apuesta por un **cabeza de cartel** con mayor tirón mediático, para dar difusión al evento, siendo este el único grupo que puede venir de fuera de la provincia.

Gran parte de los gastos del festival salen de aportaciones de socios, ayudas del ayuntamiento y de la Diputación y de los voluntarios/as, que colaboran e incluso pagan su propia entrada para apoyar la causa.

Este año

El festival iniciará por la mañana en el Pabellón Rey Juan Carlos, con actividades como aquagym, actuaciones de coros de la Escuela de Música Moderna, un grupo de animación.

A las 18:00, el festival continúa en el Auditorio La Granja, donde habrá actividades infantiles (pintacaras, creación de guitarras, mural) y se realizará un pregón inaugural que dará paso a los conciertos, junto a una actuación de los niños

El cartel

se compone de

• **Vhåldemar, Mala Fortuna, Zotal y Two Seasons**

• **Los combos de la Escuela de Música Moderna:**

- Cave Canes
- Newbies
- La última y nos vamos
- Masters of Combo

Entradas

- **20€** con camiseta
- **15€** sin camiseta



UN RATO CON LOS OLÉ-OLÉ DEL PUNK

Mejor Kallaos se forma en **1993** y, tras muchos años de aventuras y desventuras musicales, han vivido idas y venidas entre los integrantes del grupo. A pesar de todo, quien siempre ha estado ahí ha sido su líder, **Lorenzo Romero**.

A día de hoy, Mejor Kallaos está formado por: **Loren** (voz y guitarra rítmica), **Wences** (voz principal), **Javi Solana** (bajo), **David Alañón** (guitarra) y **Javi Gómez** (batería).

Definir el estilo de este grupo es complicado: pachanga, folclore, punk chorra con influencias de La Trinca... En definitiva, rock desenfadado y sin complejos.

Este grupo siempre ha salido adelante con sus propios medios, sin ayudas de ningún tipo. Ellos creen que, **para la nueva generación de bandas que viene, solo hacen falta ganas, gusto y actitud, no virtuosismo.**

También consideran necesario el apoyo de las instituciones: nuevas salas y verdadero fomento de la cultura, que afirman que es la base de cualquier generación.

No podía faltar una de las preguntas más polémicas de la actualidad:

¿Qué opinan de los grupos tributo?

Su respuesta fue clara: “A este paso, y habiendo tantas bandas tributo y tan pocas bandas nuevas, al final van a tener que ha-

cerse bandas tributo de bandas tributo”. Eso sí, ellos mismos no descartan algún día hacer un tributo... ¡a Mejor Kallaos!

Actualmente siguen en activo y ya cuentan con seis conciertos previstos para este año, con varias fechas aún por confirmar. Aunque hay dos citas que nunca pueden faltar: el mítico concierto de **fiestas** en el **Deicy Reilly's** y el concierto de **Nochebuena** en la **Plaza Cervantes**.

Además, **este año vienen temas nuevos** y en breve entrarán al estudio de grabación para que podamos disfrutar de nuevo material.

Anécdotas tienen suficientes como para llenar una revista entera, pero destacan su concierto junto a Andy & Lucas, donde dieron mucho que hablar por la controversia generada sobre el escenario, y un concierto en un Paco Rock en el que, nunca mejor dicho, dieron la nota.

Y, cómo no, también se les preguntó **para cuándo un tatuaje de Mejor Kallaos**. Entre risas, respondieron que ya son “personas mayores para tatuarse”, aunque no descartan hacerse uno “algún día”. Reconocen que el mundo de la tinta les fascina, pero no tanto como para probarlo en sí mismos... salvo alguno de sus miembros, como David, que sí está bastante tatuado.



HABRÁ ESTE AÑO UN STAND BROKEN HEART EN PACO ROCK ¡VEN A VERNOS!

